

Контрольна робота

Список літератури для 11 класу

- 1.Йоганн Вольфганг Гете. Трагедія «Фауст». Монолог Фауста «У філософію я вник...»
 - 2.Франц Кафка. Новела «Перевтілення».
 - 3.Томас Манн. Новела «Маріо і чарівник»
 - 4.Гійом Аполлінер. Поезія. Вірш «Зарізана голубка й водограй» або «Міст Мірабо»
 - 5.Райнер Марія Рільке. Поезія. Збірка «Сонети до Орфея» (оглядово) Вірш «Осінній день»
 - 6.Федеріко Гарсія Лорка. Поезія. Вірш «Касида про сон під зорями»
 - 7.Вітезслав Незвал або Константин Галчинський – Поезія напам'ять
 - 8.Джордж Орвелл. Роман «1984»
 - 9.Бертольд Брехт. Драма «Матінка Кураж та її діти»
 10. Генріх Белль. Оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»
 11. Пауль Целан. Поема «Фуга смерті»
 12. Ернест Гемінгвей. Повість «Старий і море».
 - 13.Габріель Гарсія Маркес. Оповідання «Стариган з крилами».
 14. Фрідріх Дюрренматт. П'єса «Гостина старої дами»
 15. Милорад Павич. Оповідання «Скляний равлик»
 16. Маркус Зузак «Крадійка книжок»
- Прозовий уривок напам'ять (обсягом 110-120 слів)

Контрольна робота з зарубіжної літератури в 11 класі за 1 семестр

Тести (по 0,25 бала)

- 1.Один з провідних прийомів літератури модернізму; форма внутрішнього монологу, яка імітує безпосередню передачу хаотичного процесу внутрішнього мовлення людини називається:
а) «підтекст»; б) «поліфонія»; в) «потік свідомості»; г) «монтаж».
- 2.Загальна назва сукупності течій і шкіл у літературі та мистецтві кінця XIX – початку XX ст., які вирізняються антиреалістичною спрямованістю, тяжінням до умовних засобів художнього зображення та вираження, духом експериментаторства – це:
а) модернізм; б) натуралізм; в) неоромантизм; г) соцреалізм.
- 3.«Потік свідомості» - літературний прийом, спосіб зображення героя, який використовує...
а) О. де Бальзак; б) Дж.Джойс; в) Ф.Кафка «Перевтілення»?
- 4.У якому місті народився Франц Кафка:
а) у Берліні; б) у Празі; в) у Відні; г) у Мюнхені?
- 5.Якою мовою писав Франц Кафка:
а) англійською; б) німецькою; в) чеською; г) івритом?
- 6.Який з цих романів не належить перу Франца Кафки:
а) «Процес»; б) «Замок»; в) «Улісс»; г) «Америка»?
- 7.Визначте, у чому простежується автобіографічність новели Ф. Кафки «Перевтілення»:
а) у професії комівояжера, як і в героя;

- б) у складних стосунках із батьком, як і в героя;
- в) у тяжкій хворобі автора, що символізує перетворення;
- г) у схожих із героєм снах?

8.Що таке каліграми?

- а) Вірші, написані у вигляді малюнків;
- б) віршовані підписи під малюнками;
- в) різновид ілюстрацій до віршів;
- г) прозові підписи під малюнками?

9.Який із названих творів Аполлінера є каліграмою?

- а) «Міст Мірабо»; б) «Зарізана голубка й водограй»; в) «Лорелея»?

10.До збірки Р. М. Рільке «Сонети до Орфея» входить вірш...

- а) «Осінній день»; б) «Гетсиманський сад»; в) «Ось дерево звелось»?

11.Сюжет «Лорелеї» Аполлінер запозичив...

- а) з балади Brentano; б) з народної легенди; в) з балади Гейне?

12.Що означає термін «акмеїзм»

- а) краса;
- б) найвищий ступінь чогось;
- в) буденне, земне життя;
- г) винятковість?

13. Представник авангардної поезії. Захоплення живописом, особливо кубізмом. Дружба з П. Пікассо мала великий вплив на його творчість.

- а) Г.Аполлінер; б) Р.М.Рільке; в) Ф.Г.Лорка?

14. Автор сонетів про Орфея

- а) Г.Аполлінер; б) А.Ахматова; в) Б.Пастернак; г) Р.М.Рільке?

15.Зазначте характерні особливості розвитку жанрів лірики у ХХ ст.

- а) новації в жанрових формах;
- б) ритм і рима залишаються незмінними;
- в) філософське спрямування лірики;
- г) наслідування традиційних жанрів,;
- д) змінення строфічної й ритмічної організації лірики?

16.Проблеми, порушені у творах Г. Аполлінера:

- а) Проблеми війни і миру;
- б) Боротьба життя і смерті;
- в) Сенс життя та плин часу;
- г) Сила мистецтва;
- д) Швидкоплинність життя;
- е) Жага до життя, гостроти почуттів, гармонії?

17.Починає як неоромантик. Опановує поетику символізму й імпресіонізму. Вивчає творчість художників-імпресіоністів. Захоплюється творчістю скульптора О.Родена.

- а) Г.Аполлінер; б) Р.М.Рільке; в) Ф.Г.Лорка?

18.Автор віршів-малюнків, ліричних ідеограм

- а) Г.Аполлінер; б) Ф.Лорка; в) Р.М.Рільке?

19. 7.Зазначте характерні особливості розвитку жанрів лірики у ХХ ст.

- а) новації в жанрових формах;
- б) ритм і рима залишаються незмінними;
- в) філософське спрямування лірики;
- г) наслідування традиційних жанрів;
- д) змінення строфічної й ритмічної організації лірики?

20.Проблеми, порушені у творах Р. М. Рільке:

- а) проблеми війни і миру;
- б) боротьба життя і смерті;
- в) сенс життя та плин часу;
- г) сила мистецтва;
- д) швидкоплинність життя;
- е) жага до життя, гостроти почуттів, гармонії?

21. Зазначте те, що характеризує поетичні досягнення Г. Аполлінера:

- а) використання тонічної системи віршування;
- б) використав слово сюрреалізм, який розумів як «новий реалізм»;
- в) запис вірша «драбинкою»;
- г) використання внутрішньої рими;
- д) активно опановував верлібр;
- е) несподівані образи й нові слова;
- є) несподівані, приголомшливі образи?

22. Перша збірка Р. М. Рільке:

- а) «Часослов»; б) «Нові вірші»; в) «Життя й пісні»?

23. Чіткість, ясність, особлива «прозорість» образів характерні для такого напрямку (течії):

- а) акмеїзму; б) символізму; в) неоромантизму?

24.Модерністський період розвитку російської поезії кінця ХІХ – початку ХХ ст.

- а) «Золотим віком»; б) «Срібним віком»; в) «Бронзовим віком»; г) «Цвітом»?

№2 Установіть відповідності: (2б)

- між персонажем твору І.В. Гете «Фауст» та його висловлюванням (0,5б);

1. Мефістофель

А) Щасливий той, хто весь свій хист оберне на таку користь!

2. Вагнер

Б) Тим розумом владає він, Щоб жити, як тварина із тварин.

3. Фауст

В) Бо знає садівник, як деревце плекає, Який від нього буде цвіт і плід.

4. Господь

Г) Постій, хвилино, гарна ти!

5. Ніяка вічність не поглине Мої діла, мої труди!

Д) Це та гармонія, що лине із грудей І обійма весь світ – природу і людей.

-між назвою літературного твору та його автором (0,5б);

- 1.«Перевтілення» А) Ф. Кафка
2.«Фауст» Б) И.В. Гете
3.«Скотоферма» В) Джордж Оруелл
 Г) Р.М. Рільке

-між поняттям та його визначенням =1б.

1) гротеск

а) художній засіб, який виражає глузливо- критичне ставлення митця до предмета зображення

2) модернізм

б) сукупність літературних напрямів і течії нереалістичного спрямування

3) декаданс

в) тип художньої образності, який ґрунтується на поєднанні фантастичного і реального, трагічного і комічного тощо, що сприяє виявленню глибинної сутності явищ

4) «потік свідомості»

г) художній засіб зображення внутрішнього світу людини, що полягає у безпосередньому відтворенні «зсередини» плину її роздумів, переживань, настоїв

д) загальна назва кризових явищ у мистецтві та культурі кінця 19 – початку 20 століття

№3 Дати розгорнуті відповіді(2б)

1) Як у новелі «Перевтілення» втілюється світобачення Франца Кафки? Чи є фінал твору закономірним?

2) У чому суть протистояння Фауста і Мефістофеля? Чому ці образи вважають вічними?

№4 Творча робота (твір-розсуд на одну з даних тем (2б)

1) «Грегор – людина у комашиній подобі, а його сім'я – комахи в людській подобі» (В. Набоков). Доведіть або спростуйте цю тезу.

2) Осмислення трагедії Першої світової війни в поезії Гійома Аполлінера «Зарізана голубка й водограй»

3) Філософське осягнення світу в поезії Р. Рільке

4) Гійом Аполлінер — поет - новатор.