**Контрольна робота № 4**

 **Характер і доля людини**

 **Краса людських взаємин**

 **Тестові завдання**

**1. Характер літературного героя передають усі наведені фрагменти, ОКРІМ (за твором В.Винниченка « Віють вітри, віють буйні»)**

А « Гринь… підносить руку до Саньчиного лиця і гладить так, як гладить його

мама».

Б « У Гриня в куточку на печі… і цукерки, і горіхи, і чотири новенькі копійки».

В « — Саню, а де Жулька? — м’якеньким, улесливим голосочком питає Гринь».

Г « А все ж таки сьогодні він — покірний, плохенький, запобігливий перед нею».

**2. Прочитайте рядки.**

**«Черевата макітра, накрившись рушником, невинно куняє в кутку… Клацає**

**клямка дверей, так солодко, з такою полегкістю, так весело клацає серди-**

**та клямка».**

**В уривку НЕМАЄ**

А епітета Б повтору В гіперболи Г персоніфікації

**3. Правильним є твердження, що «Віють вітри, віють буйні…» — це**

А назва казки, яку розповідає Санька Гриневі Б спогад про відвідини маминої сестри

В елемент пейзажу, що за вікном хати Г пісня, яку співає Санька для Гриня

**4. Вірш Л.Костенко «Кольорові миші» належить до лірики**

А пейзажної Б громадянської В філософської Г особистої

**5. НЕПРАВИЛЬНИМ є твердження щодо вірша «Кольорові миші» Ліни Костенко**

А суд над Анною відбувається в ХVІІ столітті Б сусід не розуміє таланту дівчинки Анни

В сусід сказав, що Анна літала на мітлі Г сусідські діти закинули свої цяцьки

**6. У вірші «Кольорові миші» порушено всі перелічені проблеми, ОКРІМ**

А самоствердження творчої людини Б неповторності особистості

В особистості та натовпу Г захисту тварин

**7. НЕПРАВИЛЬНИМ є твердження ( повість « Метелики в крижаних панцирах»)**

А Ярина вказала на Артема під час очної ставки Б пограбування сталося в будинку Градових

В грабіжники встигли витратити 800 гривень Г мама Артема — заслужена артистка України

**8. НЕПРАВИЛЬНИМ є твердження ( повість « Метелики в крижаних панцирах»)**

А Олена Кожедуб зневажливо ставиться до пересічних людей

Б Карина — підступна, самовпевнена й егоїстична дівчина

В Артем слабохарактерний, не здатний відмовити Карині

Г Сашко постійно свариться зі своїм прадідом Семеном

**9. НЕПРАВИЛЬНИМ є твердження, що твір О. Радушинської «Метелики в**

**крижаних панцирах»**

А за жанром — психологічна повість

Б складається із шістнадцяти розділів

В за родовою ознакою — ліро-епічний твір

Г порушує проблему людей з особливими потребами

**10. НЕПРАВИЛЬНО утворено пару «герой / героїня — художня деталь»**

А Артем — стильна зачіска Б Карина — шампанське

В Ярина — зачіска «колосок» Г Сашко — енергетичні напої

**11. У повісті О. Радушинської «Метелики в крижаних панцирах» порушено всі**

**перелічені проблеми, ОКРІМ**

А самоствердження в суспільстві людини з інвалідністю

Б ролі української мови в усіх сферах суспільного життя

В стосунків між батьками та їхніми дітьми

Г довіри, дружби й кохання

**12. Розповідь у повісті «На коні й під конем» веде**

А Тамара Оксентіївна Б Василь Кологойда В Павло Степанович Г Толик

**13. НЕПРАВИЛЬНИМ є твердження (« На коні й під конем»)**

А вуж Микитка виповзав на голос Василя Кологойди

Б Толик запевняв семикласників, що зможе ковтнути велику жабу

В Тамара Оксентіївна викликала до школи батька Василя Кологойди

Г мама Толика не знала, що син збирається принести до школи жаб

**14. НЕПРАВИЛЬНИМ є твердження (« На коні й під конем»)**

А Віктор Михайлович — класний керівник шостого «Б» класу

Б у село привезли п’єсу І. Франка «Украдене щастя»

В Галина Іванівна — учителька української мови

Г найбільше учні боялися Павла Степановича

**15. Визначте художній засіб у кожному фрагменті (« На коні й під конем»)**

Фрагмент Художній засіб

1 « Зраділо замахав. квитками, наче перепустками до раю,поспішив їй назустріч

2 «...Павло Степанович, нахиливши велику посивілу голову,щось пише та й пише, і чутно, як рівномірно скрипить перо…»

3 « Не день і не два ламали голову, що маємо робити».

А епітет Б гіпербола В порівняння Г фразеологізм

**16. Визначте героя за його описом (« На коні й під конем»)**

**Опис зовнішності** **Герой повісті**

1 « Високий, ставний, він мовчки проходив шкільним подвір’ям, строго

поблискуючи скельцями окулярів».

2 « …незважаючи на оту свою молодість, він зовсім не ганявся за напускною

солідністю, як це робила більшість молодих учителів».

3 « …ніхто в нашому селі не мав таких блискучих, із рипом чобіт, такого синющого галіфе, таких червоних сорочок зі оксамиту…»

А Федір Бурлака Б Василь Кологойда В Павло Степанович Г Віктор Михайлович

**17. Скупість і безсердечність уособлює ( повість « Климко»)**

А тітка Мотя Б дід Бочонок В Бочончиха Г дядько Кирило

**18. З’ясуйте лексичне значення кожного слова ( повість « Климко»)**

**Слово**  **Лексичне значення**

1 діжурка 2 пружок 3 ковила 4 путівець

А польова дорога Б лінія на поверхні шкіри В причіпна частина паровоза

Г робочий одяг залізничника Д трав’яниста степова рослина

**19. Визначте, якому герою / якій героїні належить кожна репліка.**

**Репліка Герой / героїня твору ( повість « Климко»)**

1 «— Людина, людина… І всім на дурняк дай».

2 « — Як тут мій помошничок? Не боявся сам уночі ?»

3 «— Може б, ти до мене перейшов? Куди ж тобі тепер діватися ?»

4 « — А краще — пристань до якихось добрих людей, біженців,- серед

нещасних багато є добрих…»

А Климко Б тітка Мотя В Бочончиха Д дядько Кирило

**20. Наталя Миколаївна назвала Кармелюком ( повість « Климко»)**

А Климка Б Зульфата В діда Гареєва Г діда Бочонка

**21. Увідповідніть художній образ із героєм / героїнею ( повість « Климко»)**

**Художній образ Герой / героїня твору**

1 трояндова сукня 2 залізна скринька 3 мішок солі

А Климко Б тітка Мотя В дядько Кирило Г Наталя Миколаївна

**22. У композиції оповідання «Усе шкереберть. І в цьому є сенс» НЕМАЄ**

А легенди про річку Стрий Б міфу про Чумацький Шлях

В цитати з бабусиної пісні Г уривка з пісні Чубая

**23. НЕПРАВИЛЬНИМ є твердження («Усе шкереберть. І в цьому є сенс»)**

А Квасолька — бабусина корова Б Андріан — «дитина асфальту»

В Маринка — мокра русалка Г Явірник — притока річки Стрий

**24. Увідповідніть художній засіб із прикладом («Усе шкереберть….»)**

**Художній засіб Приклад**

1 епітет 2 метафора 3 порівняння

А «яфиновий перший поцілунок» Б «годував Маринку, як пташа»

В «небо ще трохи палало» Г «поле з різнотрав’ям